

Indiana University Art Museum (Bloomington)
Indianapolis Museum of Art, USA
Los Angeles County Museum of Art, USA
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Minneapolis Institute of Arts, USA
The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA
New Art Gallery (Walsall, England)
Palazzo Ruspoli (Rome)
Portland Museum of Art (Maine) USA
Princeton University Art Museum, USA
Saint Louis Art Museum (Missouri), USA
San Diego Museum of Art (California), USA
Thyssen-Bornemisza Museum (Madrid)
Wallraf-Richartz Museum (Cologne, Germany)
- Saint-Tropez, 1892, oil on cardboard, 26.0 x 39.8 cm, WRM Dep. FC 733
- Notre Dame, View from Quai Michel, 1901/1904, oil on canvas, 100.0 x 118.7 cm WRM Dep. FC 692

Expositions

29 octobre - 4 décembre 1966, Maximilien Luce, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Palais

28 juillet - 31 octobre 2010, Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective. Musée des impressionnistes Giverny,

Bibliographie

Denise Bazetoux et Jean Bouin-Luce, Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Editions JBL, 1986-2005.

Cazeau, Philippe, Maximilien Luce, Lausanne, Bibliothèque des arts, 1982.

Fénéon, Fanny, Correspondance de Fanny & Félix Fénéon avec Maximilien Luce, illustrée par Luce de portraits originaux, Tusson, Charente, Du Lérot, 2001.

Maximilien Luce, peindre la condition humaine, Paris, Somogy éditions d'art, 2000.

Maximilien Luce, Palais des Beaux-Arts, [Charleroi] 29 octobre-4 décembre 1966, Charleroi.

Mantes-la-Jolie, Inspirations de bords de Seine, Maximilien Luce et les peintres de son époque, Paris, Somogy, 2004.