

Maximilien Luce

His life & work

* 13 March 1858 Paris
† 6 February 1941 Paris



Luce is one of the great masters of Post-Impressionism

Biography

As a youth he apprenticed to become an engraver and took evening courses to deepen his knowledge in the field.

He became a qualified engraver in 1876 and left for London with Froment, his employer, the following year.

Back in France in 1879, he was enlisted in the army but managed at the same time to study painting with Carolus Duran while Pissarro advised him.

Camille Pissarro, who shared his anarchist convictions, introduced him to Georges Seurat (1859-1891) and Paul Signac (1863-1935).

Luce became one of the founders of the Neo-Impressionist School (i.e. the Pointillists). For many years Luce adhered to the Divisionist technique of color separation and theories of the scientists Michel Chevreul, Charles Henry and Ogden Rood. But, far from having the detached approach of Georges Seurat, Luce portrayed the contemporary world with passion.

Luce adhered in 1887 to the Society of the "Independents" and took part regularly in the exhibitions of that group regarded as an avant-garde movement during the first decade of its existence.

Luce was always very interested in the worries and pains of ordinary people and attempted to honestly transmit such human plight in his portrayal of lockers, masons and other laborers whose daily work he witnessed. In fact, in his youth, Luce had been quite struck by the notion of 'the commune' and he subscribed to Anarchist magazines such as *La Revolte* and *L'assiette au beurre* and was implicated in 1894 for politically incorrect behavior, for which he was imprisoned for a while and then sought refuge in Charleroi, Belgium, where he promoted Neo-Impressionism. Luce maintained strong ties with the Belgian Pointillist Théo van Rysselberghe (1862-1926).

He painted many landscapes as well as city scenes and, as a demonstration of his deep concern for the working-class, he depicted workers in various attitudes.

After 1920, however, when he began spending a large amount of time around Rolleboise, Luce started to paint in a freer manner.

Luce succeeded Signac as President of the Society of Independent Artists in 1935 but resigned his post in 1940 in protest against racial laws enacted by the Vichy regime, which barred Jewish artists from all official groupings and exhibitions.

Maximilien Luce remains a very important figure in French Post-Impressionist Art, as a Pointillist and a key link to classical modern painting.

Paintings in museum collections of France

Drawings

Besançon ; Musée des Beaux-Arts et d'archéologie

- Bord de rivière Numéro d'inventaire D.4408 ; AM 3830 D ; Db 970.1.228

Paris ; Musée du Louvre département des Arts graphiques

- En route Numéro d'inventaire RF 39685, recto
- Etendue d'eau calme devant une rive Numéro d'inventaire RF 39681, recto
- Kultur Numéro d'inventaire RF 39682, recto
- La revue Numéro d'inventaire RF 39683, recto
- Le Départ Numéro d'inventaire RF 39684, recto
- Le retour Numéro d'inventaire RF 39687, recto
- Paysage avec des figures se reposant sous des arbres Numéro d'inventaire RF 39678, recto
- Paysage de rivière Numéro d'inventaire RF 39679, recto
- Portrait de Georges Seurat, assis, à mi-corps, vêtu d'une veste rouge Numéro d'inventaire RF 41636, recto
- Première étape Numéro d'inventaire RF 39686, recto
- Rivière bordée d'arbres Numéro d'inventaire RF 39680, recto

Paris ; Musée d'Orsay

- Le Louvre et le Pont Neuf, la nuit Numéro d'inventaire RF 36470, recto

Rennes ; Musée des Beaux-Arts

- DEUX FEMMES ASSISES Numéro d'inventaire INV 59.2.9
- FEMME DEBOUT LES MAINS JOINTES Numéro d'inventaire INV 59.2.2
- HOMME AU BICORNE, VU DE FACE Numéro d'inventaire INV 59.2.1
- HOMME DEBOUT LES MAINS DANS LES POCHEs Numéro d'inventaire INV 59.2.3
- HOMME DEBOUT, PENCHE Numéro d'inventaire INV 59.2.5
- HOMME DEBOUT, VU DE DOS, UN SCEAU A SES PIEDS Numéro d'inventaire INV 59.2.10
- HOMME DEBOUT Numéro d'inventaire INV 59.2.11
- HOMME EN CASQUETTE Numéro d'inventaire INV 59.2.4
- HOMME VU DE DOS Numéro d'inventaire INV 59.2.6
- JEUNE HOMME DEBOUT Numéro d'inventaire INV 59.2.8
- OUVRIERS AU REPOS SOUS UN PONT Numéro d'inventaire INV 59.2.7

Paintings

Dijon ; Musée des Beaux-Arts

- Portrait de Léo Gausson Numéro d'inventaire DG 736 ; 155 (DG 1976)

Giverny; Musée des Impressionnistes

Granville ; Musée Richard Anacréon

- Titre Saint-Tropez Numéro d'inventaire 75.1.134

Grenoble ; Musée de Grenoble

- Bouquet Numéro d'inventaire MG 2236
- La fin de la journée. Débardeurs de ciment ; Débardeurs Numéro d'inventaire MG 2235

Paris ; Musée d'Orsay

- LA SEINE A HERBLAY Numéro d'inventaire RF 1977 232 ; AM 2276 P
- LE QUAI SAINT MICHEL ET NOTRE-DAME Numéro d'inventaire RF 1981 14
- LES BATTEURS DE PIEUX Numéro d'inventaire RF 1977 234 ; AM 4488 P
- LES PERMISSIONNAIRES Numéro d'inventaire RF 1977 231 ; AM 1843 P

- PORTRAIT D'HOMME Numéro d'inventaire RF 1981 41
- PORTRAIT DE CROSS Numéro d'inventaire RF 1977 233 ; AM 2449 P
- PORTRAIT DE FELIX FENEON (1861-1944) Numéro d'inventaire RF 1980 189
- QUAI DE BOULOGNE, PONT DE SAINT CLOUD Numéro d'inventaire RF 1977 230 ; LUX 1749 P
- UNE RUE DE PARIS SOUS LA COMMUNE (mai 1871) Numéro d'inventaire RF 1977 235 ; AM 4489 P

Paris ; Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

- Le vieil athlète Numéro d'inventaire 2001.23.2

Rouen ; Musée des Beaux-Arts

- CHANTIER DE CONSTRUCTION ; DIT AUSSI VUE DE PARIS Numéro d'inventaire D 913.1

Saint-Tropez ; Musée de l'Annonciade

- Canal dans le nord de la France Numéro d'inventaire 1988.5.1
- Côte de la Citadelle Numéro d'inventaire D 1955.1.25
- Portrait de Lucie Cousturier Numéro d'inventaire 1977.1.2
- Vue du Golfe de Saint-Tropez Numéro d'inventaire 1936.9

Troyes ; Musée d'art moderne

- JARDIN VU D'UNE FENETRE ELEVEE Numéro d'inventaire MNPL 207
- LES TERRASSIERS Numéro d'inventaire MNPL 208

Versailles ; Musée Lambinet

- Eglise de Gisors Numéro d'inventaire 91.9.30
- La fontaine (Moulineux) Numéro d'inventaire 91.9.34
- Paris, vue de la Seine, la nuit Numéro d'inventaire 91.9.31
- Paris, église Saint-Gervais Numéro d'inventaire 91.9.33
- Paysage de Normandie, Bazincourt Numéro d'inventaire 91.9.32
- Village de l'Yonne, Cussy-les-Forges Numéro d'inventaire 91.9.29

Paintings in international museum collections

Art Institute of Chicago, USA
 Cleveland Museum of Art, USA
 Davis Museum and Cultural Center, (Wellesley College)
 Fine Arts Museums of San Francisco, USA
 Harvard University Art Museums
 Honolulu Museum of Art
 Indiana University Art Museum (Bloomington)
 Indianapolis Museum of Art, USA
 Los Angeles County Museum of Art, USA
 Metropolitan Museum of Art, New York, USA
 Minneapolis Institute of Arts, USA
 The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA
 New Art Gallery (Walsall, England)
 Palazzo Ruspoli (Rome)
 Portland Museum of Art (Maine) USA
 Princeton University Art Museum, USA
 Saint Louis Art Museum (Missouri), USA
 San Diego Museum of Art (California), USA
 Thyssen-Bornemisza Museum (Madrid)

Wallraf-Richartz Museum (Cologne, Germany)

- Saint-Tropez, 1892, oil on cardboard, 26.0 x 39.8 cm, WRM Dep. FC 733

- Notre Dame, View from Quai Michel, 1901/1904, oil on canvas, 100.0 x 118.7 cm WRM Dep. FC 692

Exhibitions

29 October - 4 December 1966, Maximilien Luce, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Palais

28 July - 31 October 2010, Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective. Musée des impressionnistes Giverny,

Bibliography

Denise Bazetoux and Jean Bouin-Luce, Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Editions JBL, 1986-2005.

Cazeau, Philippe, Maximilien Luce, Lausanne, Bibliothèque des arts, 1982.

Fénéon, Fanny, Correspondance de Fanny & Félix Fénéon avec Maximilien Luce, illustrée par Luce de portraits originaux, Tusson, Charente, Du Lérot, 2001.

Maximilien Luce, peindre la condition humaine, Paris, Somogy éditions d'art, 2000.

Maximilien Luce, Palais des Beaux-Arts, [Charleroi] 29 octobre-4 décembre 1966, Charleroi.

Mantes-la-Jolie, Inspirations de bords de Seine, Maximilien Luce et les peintres de son époque, Paris, Somogy, 2004.