

Maximilien Luce

Leben und Werk

* 13. März 1858 Paris
† 6. Februar 1941 Paris



Ein Meister des Post-Impressionismus

Biografie

Maximilien Luce wächst in Paris in einer Handwerkerfamilie auf. Er macht zunächst eine Ausbildung als Radierer und nahm Abendkurse, um seine Kenntnisse auf dem Gebiet vertiefen.

Er wurde im Jahre 1876 qualifizierter Radierer und Drucker und ging mit seinem Arbeitgeber Froment, das folgende Jahr nach London.

1879 zurück in Frankreich, wurde er für den Wehrdienst angeworben, schaffte es aber gleichzeitig Malerei bei Carolus Duran zu studieren.

Camille Pissarro, den er durch gemeinsame politische Interessen kennengelernt hatte, machte ihn mit Georges Seurat (1859-1891) und Paul Signac (1863-1935) bekannt. Luce wurde einer der Gründer der neo-impressionistischen Gruppe. Anders aber als der Ansatz von Georges Seurat, porträtierte er die Umgebung mit mehr Pathos.

1887 wurde Luce Mitglied der Société des Indépendants und stellte im dortigen Salon regelmäßig aus.

Luce war immer sehr interessiert an den Sorgen und Schmerzen der einfachen Menschen und versuchte, die menschliche Not in seinen Darstellungen von Maurern und anderen Arbeitern, auszudrücken und deren tägliche Arbeit mitzuerleben.

Infolge einiger Arbeiten für anarchistische Zeitschriften wie La Revolte und L'assiette au Beurre wurde er 1894 wegen politisch unkorrekten Verhaltens für eine Weile inhaftiert. Danach suchte er Zuflucht in Charleroi, Belgien, wo er den Neo-Impressionismus förderte. Luce pflegte starke Bindungen zu dem belgischen Pointillisten Théo van Rysselberghe (1862-1926).

Er malte viele Landschaften sowie Stadtansichten und als Demonstration seiner tiefen Sorge um die Arbeiterklasse, schilderte er Arbeiter in verschiedenen Haltungen.

Nach 1920 jedoch fing Luce in Rolleboise an in einer freieren Weise zu malen.

Luce folgte Signac als Präsident der Société des Indépendants im Jahre 1935 nach, trat aber 1940 von seinem Posten aus Protest gegen die Rassengesetze vom Vichy-Regime, die jüdische Künstler aus allen offiziellen Gruppierungen und Ausstellungen fernzuhalten beabsichtigte, wieder zurück.

Maximilien Luce bleibt eine sehr wichtige Figur im französischen Post-Impressionismus, aber auch als sozialer Realist.

Werke in öffentlichen Sammlungen Frankreichs

Zeichnungen

Besançon ; Musée des Beaux-Arts et d'archéologie

- Bord de rivière Numéro d'inventaire D.4408 ; AM 3830 D ; Db 970.1.228

Paris ; Musée du Louvre département des Arts graphiques

- En route Numéro d'inventaire RF 39685, recto
- Etendue d'eau calme devant une rive Numéro d'inventaire RF 39681, recto
- Kultur Numéro d'inventaire RF 39682, recto
- La revue Numéro d'inventaire RF 39683, recto
- Le Départ Numéro d'inventaire RF 39684, recto
- Le retour Numéro d'inventaire RF 39687, recto
- Paysage avec des figures se reposant sous des arbres Numéro d'inventaire RF 39678, recto
- Paysage de rivière Numéro d'inventaire RF 39679, recto
- Portrait de Georges Seurat, assis, à mi-corps, vêtu d'une veste rouge Numéro d'inventaire RF 41636, recto
- Première étape Numéro d'inventaire RF 39686, recto
- Rivière bordée d'arbres Numéro d'inventaire RF 39680, recto

Paris ; Musée d'Orsay

- Le Louvre et le Pont Neuf, la nuit Numéro d'inventaire RF 36470, recto

Rennes ; Musée des Beaux-Arts

- DEUX FEMMES ASSISES Numéro d'inventaire INV 59.2.9
- FEMME DEBOUT LES MAINS JOINTES Numéro d'inventaire INV 59.2.2
- HOMME AU BICORNE, VU DE FACE Numéro d'inventaire INV 59.2.1
- HOMME DEBOUT LES MAINS DANS LES POCHEs Numéro d'inventaire INV 59.2.3
- HOMME DEBOUT, PENCHE Numéro d'inventaire INV 59.2.5
- HOMME DEBOUT, VU DE DOS, UN SCEAU A SES PIEDS Numéro d'inventaire INV 59.2.10
- HOMME DEBOUT Numéro d'inventaire INV 59.2.11
- HOMME EN CASQUETTE Numéro d'inventaire INV 59.2.4
- HOMME VU DE DOS Numéro d'inventaire INV 59.2.6
- JEUNE HOMME DEBOUT Numéro d'inventaire INV 59.2.8
- OUVRIERS AU REPOS SOUS UN PONT Numéro d'inventaire INV 59.2.7

Ölgemälde

Dijon ; Musée des Beaux-Arts

- Portrait de Léo Gausson Numéro d'inventaire DG 736 ; 155 (DG 1976)

Giverny; Musée des Impressionnistes

Granville ; Musée Richard Anacréon

- Titre Saint-Tropez Numéro d'inventaire 75.1.134

Grenoble ; Musée de Grenoble

- Bouquet Numéro d'inventaire MG 2236
- La fin de la journée. Débardeurs de ciment ; Débardeurs Numéro d'inventaire MG 2235

Paris ; Musée d'Orsay

- LA SEINE A HERBLAY Numéro d'inventaire RF 1977 232 ; AM 2276 P
- LE QUAI SAINT MICHEL ET NOTRE-DAME Numéro d'inventaire RF 1981 14
- LES BATTEURS DE PIEUX Numéro d'inventaire RF 1977 234 ; AM 4488 P
- LES PERMISSIONNAIRES Numéro d'inventaire RF 1977 231 ; AM 1843 P
- PORTRAIT D'HOMME Numéro d'inventaire RF 1981 41
- PORTRAIT DE CROSS Numéro d'inventaire RF 1977 233 ; AM 2449 P
- PORTRAIT DE FELIX FENEON (1861-1944) Numéro d'inventaire RF 1980 189
- QUAI DE BOULOGNE, PONT DE SAINT CLOUD Numéro d'inventaire RF 1977 230 ; LUX 1749 P
- UNE RUE DE PARIS SOUS LA COMMUNE (mai 1871) Numéro d'inventaire RF 1977 235 ; AM 4489 P

Paris ; Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

- Le vieil athlète Numéro d'inventaire 2001.23.2

Rouen ; Musée des Beaux-Arts

- CHANTIER DE CONSTRUCTION ; DIT AUSSI VUE DE PARIS Numéro d'inventaire D 913.1

Saint-Tropez ; Musée de l'Annonciade

- Canal dans le nord de la France Numéro d'inventaire 1988.5.1
- Côte de la Citadelle Numéro d'inventaire D 1955.1.25
- Portrait de Lucie Cousturier Numéro d'inventaire 1977.1.2
- Vue du Golfe de Saint-Tropez Numéro d'inventaire 1936.9

Troyes ; Musée d'art moderne

- JARDIN VU D'UNE FENETRE ELEVEE Numéro d'inventaire MNPL 207
- LES TERRASSIERS Numéro d'inventaire MNPL 208

Versailles ; Musée Lambinet

- Eglise de Gisors Numéro d'inventaire 91.9.30
- La fontaine (Moulineux) Numéro d'inventaire 91.9.34
- Paris, vue de la Seine, la nuit Numéro d'inventaire 91.9.31
- Paris, église Saint-Gervais Numéro d'inventaire 91.9.33
- Paysage de Normandie, Bazincourt Numéro d'inventaire 91.9.32
- Village de l'Yonne, Cussy-les-Forges Numéro d'inventaire 91.9.29

Werke in internationalem Museumsbesitz

Art Institute of Chicago, USA

Cleveland Museum of Art, USA

Davis Museum and Cultural Center, (Wellesley College)

Fine Arts Museums of San Francisco, USA

Harvard University Art Museums

Honolulu Museum of Art

Indiana University Art Museum (Bloomington)

Indianapolis Museum of Art, USA

Los Angeles County Museum of Art, USA

Metropolitan Museum of Art, New York, USA

Minneapolis Institute of Arts, USA

The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA

New Art Gallery (Walsall, England)

Palazzo Ruspoli (Rome)

Portland Museum of Art (Maine) USA

Princeton University Art Museum, USA

Saint Louis Art Museum (Missouri), USA

San Diego Museum of Art (California), USA

Thyssen-Bornemisza Museum (Madrid)

Wallraf-Richartz Museum und Stiftung Courboud

- Saint-Tropez, 1892, oil on cardboard, 26.0 x 39.8 cm, WRM Dep. FC 733

- Notre Dame, View from Quai Michel, 1901/1904, oil on canvas, 100.0 x 118.7 cm WRM Dep. FC 692

Wichtige Ausstellungen

29. Oktober - 4 Dezember 1966, Maximilien Luce, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Palais

28. Juli – 31. Oktober 2010, Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective. Musée des impressionnismes Giverny,

Bibliographie

Denise Bazetoux und Jean Bouin-Luce, Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Editions JBL, 1986-2005.

Cazeau, Philippe, Maximilien Luce, Lausanne, Bibliothèque des arts, 1982.

Fénéon, Fanny, Correspondance de Fanny & Félix Fénéon avec Maximilien Luce, illustrée par Luce de portraits originaux, Tusson, Charente, Du Lérot, 2001.

Maximilien Luce, peindre la condition humaine, Paris, Somogy éditions d'art, 2000.

Maximilien Luce, Palais des Beaux-Arts, [Charleroi] 29 octobre-4 decembre 1966, Charleroi.

Mantes-la-Jolie, Inspirations de bords de Seine, Maximilien Luce et les peintres de son époque, Paris, Somogy, 2004.